

Manera Apropiaada de Citar

En julio de 1995 la facultad de la Escuela del Curso de Estudio de la Jurisdicción Norte-Centro/Garrett-Evangelical Theological Seminary adoptó los siguientes lineamientos acerca del plagio. Los actos de plagio pueden tener serias consecuencias para sus calificaciones y carrera académica en la Escuela del Curso de Estudio. Por favor, refiérase a las normas en la **Sección B., Instrucciones**, de su paquete de documentos académicos. Use los lineamientos que aparecen a continuación para preparar sus trabajos investigativos escritos y las respuestas a las asignaciones.

Cuando se usen materiales escritos para preparar sermones, boletines, artículos de noticias, o trabajos investigativos académicos, usted deberá dar crédito al material utilizado. **Es la responsabilidad del(a) pastor(a), estudiante, profesor(a) o escritor(a) asegurarse de que la cita se haya hecho de manera fiel y de que se haya reconocido el origen de la misma.** Existen muchos libros que le pueden ayudar a decidir cuándo dar crédito de una cita y cómo hacerlo de manera apropiada. Lo que sigue es un breve resumen de cómo y cuándo dar crédito a las obras de otras personas cuando usted incorpora su material en su obra escrita.

Citas directas

Siempre encierre entre comillas toda cita directa o textual. Por ejemplo:

“Plagio es el acto de usar las ideas o expresiones de otras personas en su obra escrita sin dar crédito al origen de la información”. (Gibaldi and Achtert, 20)

Si usted cita a alguien de manera casi exacta, sin incluir una palabra o algunas frases, recuerde usar los puntos suspensivos *C...* como también las comillas. Por ejemplo:

“Plagio es el acto de usar las ideas o expresiones de otras personas ... sin dar crédito al origen de la información”. (Gibaldi and Achtert, 20)

Cuando cite a un(a) autor(a), la intención del(a) mismo(a) deberá ser respetada.

Ideas o frases únicas

Usted deberá dar crédito a las ideas o frases que pertenezcan a otra persona, aún cuando usted no las cite literalmente. Esto es para que quienes lean su material (o escuchen sus sermones) sepan que el material no es original de usted y para que conozcan el origen de sus ideas. Hay algunas ideas que son de conocimiento general y no necesitan ser acreditadas (por ejemplo, “el plagio es inaceptable”, o “George Washington fue el primer presidente de los EE.UU.”). Pero las ideas o frases específicas deberán ser acompañadas por sus referencias. Por ejemplo, el plagio por parte del (a) estudiante(a) o pastor(a) es a veces “no intencional”. (Gibaldi, and Achtert, 20)

Hay muchos estilos y formas de hacer referencias, incluyendo notas a pie de página, notas finales, o citas entre paréntesis. Sea consistente en su manera de citar y use un solo estilo a lo largo de toda su obra escrita. En la Escuela del Curso de Estudio usualmente seguimos el formato de la *American Psychological Association* (APA), indicando entre paréntesis el nombre del autor y el número de la página tal y como se ha hecho en este documento. Cuando usted use el estilo de la APA usted debe incluir una bibliografía al final del documento que detalle el autor, título, fecha, y casa editorial de cada fuente usada en el trabajo investigativo. Si usted utiliza varias obras por el(a) mismo(a) autor(a), la nota entre paréntesis debe incluir el apellido del autor, fecha del libro u artículo citado, y número de página. El uso de notas a pie de página o notas finales se prefiere en la mayoría de los trabajos académicos, a menudo usando el estilo descrito en el manual de K.L. Turabian.

Bibliografía selecta sobre el estilo de Los trabajos investigativos

- Gibaldi, J. and Achtert, W.S. (1984). *MLA handbook of research papers* (2nd ed.). New York: Modern Language Association of America.
- Miller, J. I. And Taylor, B.J. (1987). *The thesis writer's handbook*. West Linn, OR: Alcove Publishing Co.
- Strunk, W., Jr. (1979). *The elements of style*. (3rd ed.). New York: Macmillan.
- Turabian, K.L. (1987). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations* (5th ed.). Chicago: University of Chicago Press.